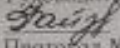



«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
 Файтрахманова Г.Ф.  
Протокол № 1 от  
«24» августа 2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 Валиева Г.Ф.  
«24» августа 2022г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Соснинская ООШ»  
 Хайруллин Р.Г.  
Приказ № 44 от  
«24» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Музыка»  
для 3 класса  
Гибадуллиной Айгуль Ринатовны,  
учителя первой квалификационной категории  
МБОУ «Соснинской ООШ»  
Балтасинского муниципального района РТ

Принято на заседании педагогического совета,  
протокол № 1 от 25 08.2022 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета МУЗЫКА 3 класс

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

Ученик научится

Слушание музыки

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

### **Основы музыкальной грамоты**

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок

**Метроритм.** Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

**Нотная грамота.** пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,

**Интервалы. Трезвучия:** мажорное и минорное.

**Музыкальные жанры.** Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

**Ученик получит возможность для формирования**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

## Содержание Музыка 3 класс

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 7 часов**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Широка страна моя родная- 4 часа**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Хоровая планета – 4 часа**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Мир оркестра – 5 часов**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Музыкальная грамота – 3 часа**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Формы и жанры в музыке – 3 часа**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

#### **Я – артист - 4 часа**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Музыкально-театрализованное представление – 6 часов**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Примечание
			По план	Факт	
Раздел 1 «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» (7 часов)					
1	Организация музыкального проекта «Сочиняем сказку». Содержание проекта - сюжет. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.	1	03.09		
2	Обсуждение проекта: распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).	1	10.09		
3	Разучивание музыкального материала в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом	1	17.09		.
4	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.	1	24.09		
5	Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.	1	1.10		
6	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезато-	1	08.10		

	ра).				
7	Презентация музыкального творческого проекта «Сочиняем сказку».	1	15.10		
<b>Раздел 2 «Широка страна моя родная» (4 часа)</b>					
8	<b>Творчество народов России.</b> Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	1	22.10		
9	<b>Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты, национальная одежда.</b> Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей	1	12.11		
10	<b>Ансамблевое и хоровое пение.</b> Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов.	1	19.11		
11	<b>Элементы двухголосия.</b> Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	1	26.11		
<b>Раздел 3 «Хоровая планета» (4 часа)</b>					
12	<b>Хоровая музыка.</b> Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.	1	3.12		
13	<b>Хоровые коллективы и их виды.</b> Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	1	10.12		
14	<b>Основные хоровые правила и навыки.</b> Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.	1	17.12		

15	<b>Хоровые произведения классической и современной музыки.</b> Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	1	24.12		
<b>Раздел 4 «Мир оркестра» (5 часов)</b>					
16	Симфонический оркестр. Дирижер. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.	1	14.01		
17	Группы инструментов симфонического оркестра. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.	1	21.01		
18	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.	1	28.01		
19	Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.	1	4.02		
20	Жанр концерта. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.	1	11.02		
<b>Раздел 5 «Музыкальная грамота» (3 часа)</b>					
21	<b>Читаем и поем ноты.</b> Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.	1	18.02		
22	<b>Канон. Тактирование.</b> Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	25.02		
23	Интервалы и трезвучия. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. Им-	1	4.03		



	провизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.				
<b>Раздел 6 «Формы и жанры в музыке» (3 часа)</b>					
24	Простые двухчастная и трехчастная формы. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.	1	11.03		
25	Вариации. Форма вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в форме вариаций с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	1	18.03		
26	Форма рондо. Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.	1	08.04		
<b>Раздел 7 «Я – артист» (4 часа)</b>					
27	Ансамблевое музицирование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах.	1	15.04		
28	Сольное музицирование. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму	1	22.04		.
29	Творческое соревнование. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	1	29.04		
30	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка им-	1	29.04		

	провизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.				
<b>Раздел 8 «Музыкально-театрализованное представление» (4 часа)</b>					
31	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Подготовка к контрольной работе. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала на рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.	1	6.05		
32	Итоговая контрольная работа	1	13.05		.
33	Работа над ошибками. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д	1	20.05		
34	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.	1	27.05		

