

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Гайф Файзрахманова Г.Ф.
Протокол № 1 от
« 22 » августа 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Валиева Валиева Г.Ф.
« 22 » августа 2022г.

«Утверждено»
директор МБОУ «Соснинская ООШ»
Хайруллин Хайруллин Р.Г.
Приказ № 19 от
« 22 » августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
для 4 класса
Гибадуллиной Айгуль Ринатовны,
учителя первой квалификационной категории
МБОУ «Соснинской ООШ»
Батгайского муниципального района РТ

Принято на заседании педагогического сове-
та, протокол № 1 от 22.08.2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета МУЗЫКА 4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Слушание музыки

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Ученик получит возможность для формирования

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание Музыка 4 класс

Песни народов мира – 3 часа

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота – 4 часа

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка – 5 часов

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Музыкально-сценические жанры – 6 часов

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино – 4 часа

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Учимся, играя- 4 часа

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Я – артист- 4 часа

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление – 5 часов

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Примечание
			По плану	Факт	
Раздел 1 «Песни народов мира» (3 часа)					
1	Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).	1	06.09		
2	Образное и жанровое содержание песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).	1	13.09		
3	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.	1	20.09		
Раздел 2 «Музыкальная грамота» (4 часа)					
4	Ключевые знаки и тональности	1	27.09		.

	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен				
5	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.	1	04.10		
6	Исполнение канонов. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Исполнение ритмических канонов на основе освоенных ритмоформул. Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.	1	11.10		
7	Средства музыкальной выразительности. Применение простых интервалов мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).	1	18.10		
Раздел 3 «Оркестровая музыка» (5 часов)					
8	Симфонический, камерный оркестры. Слушание произведений для симфонического, камерного, оркестров: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева.	1	25.10		
9	Духовой, народный, джазовый оркестры. Слушание произведений для духового, народного оркестров: песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.	1	8.11		
10	Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам	1	15.11		
11	Практическая исполнительская деятельность на синтезаторе. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	1	22.11		
12	Оркестровая партитура. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп	1	29.11		
Раздел 4 «Музыкально-сценические жанры» (6 часов)					
13	Балет. Жанровые и структурные особенности балета. Слушание и просмотр фрагментов из, балетов. Анализ жанровых и структурных особенностей	1	06.12		

	балета.				
14	Опера. Жанровые и структурные особенности оперы. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер. Анализ жанровых и структурных особенностей оперы.	1	13.12		
15	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности мюзикла. Слушание и просмотр фрагментов из мюзиклов. Анализ жанровых и структурных особенностей мюзиклов.	1	20.12		
16	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1	27.12		
17	Драматизация фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»	1	10.01		
18	Драматизация песен. Например: английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна) и др	1	17.01		.
Раздел 5 «Музыка и кино» (4 часа)					
19	Особенности киномузыки. Знакомство с композиторами, сочиняющими музыку к детским фильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).	1	24.01		
20	Музыка в детских кинофильмах. Просмотр фрагментов детских кинофильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Исполнение песен из детских кинофильмов.	1	31.01		
21	Музыка в мультфильмах. Просмотр фрагментов детских мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах	1	7.02		

	российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский). Исполнение песен из детских мультфильмов.				
22	Музыкальные композиции на основе сюжетов детских кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.	1	14.02		
Раздел 6 «Учимся, играя» (4 часа)					
23	Музыкальные игры. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи	1	21.02		.
24	Музыкальные викторины. Музыкально-игровая деятельность. Участие в музыкальных викторинах. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.	1	28.02		
25	Музыкальные ребусы, кроссворды. Музыкально-игровая деятельность. Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.	1	07.03		
26	Угадайка. Импровизации. Подбор по слуху мелодий. Выполнение угадайки. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.	1	14.03		
Раздел 7 «Я – артист» (4 часа)					
27	Ансамблевое музицирование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Участие в командных состязаниях: ритмических эстафетах.	1	21.03		
28	Сольное музицирование. Исполнение пройденных сольных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Участие в командных состязаниях: ритмическом эхо, ритмических «диалогах» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.	1	11.04		
29	Творческое соревнование. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в командных состязаниях: викторинах на основе изученного музыкального материала.	1	18.04		

	Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.				
30	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».	1	25.04		
Раздел 8 «Музыкально-театрализованное представление» (4 часа)					
31	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Подготовка к контрольной работе. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	1	2.05		
32	Итоговая контрольная работа	1	16.05		
33	Работа над ошибками. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1	23.05		
34	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Музыкально-театрализованное представление. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в проведении музыкально-театрализованного представления.	1	30.05		

Всё пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

10 (десять) страниц

Директор школы: *Виз* Хайруллин Р.Г.

